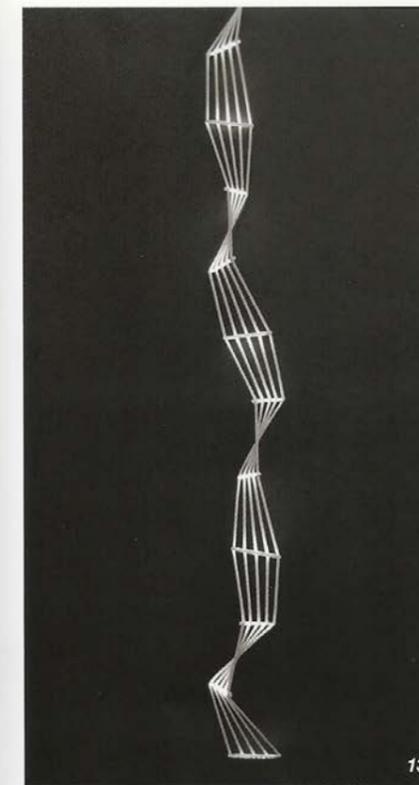




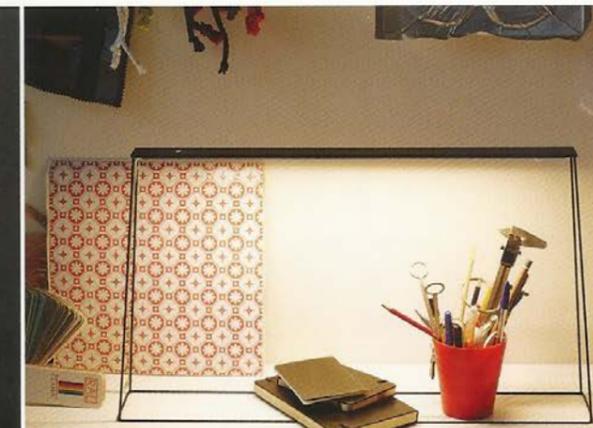
LIGHT - MAI 2015



13



14



15



16



17

une fois éteint, il reste une œuvre d'art admirable. Les modèles sont disponibles en quatre finitions: chromé, noir, blanc et laiton. Le King Edison est fourni en standard avec un cordon tressé de deux mètres de long.
www.manheurt.com

10 Heatsail
Vous n'avez pas envie de sortir, même s'il fait un peu frais et sombre sur la terrasse? Dome de Heatsail est la solution. Dome combine température agréable et éclairage pour prolonger ces soirées si conviviales passées sur la terrasse. Dome est en effet à la fois un luminaire extérieur et un chauffage de terrasse. Le chauffage fonctionne sur le principe de la technologie à infrarouge profond, ou FIR (pour "Far Infrared"), et émet des rayonnements invisibles que l'être humain perçoit comme de la chaleur. À titre d'exemple, quelque 80% de l'énergie du soleil est émise dans cette gamme. Dome est disponible dans toutes les couleurs RAL (extérieur) et en or et aluminium (intérieur). Il existe en version cintrée ou en suspension.
Ses concepteurs, Philip Dubois et Luc Tebbick, ne l'ont présenté que récemment sur un salon étranger. Le stand de Maison à Objet est agencé comme une application concrète reproduisant une terrasse et où les visiteurs peuvent tester le Dome en action. "Notre participation a eu beaucoup de succès", assurent Dubois et Tebbick. "Chaque jour, les visiteurs étaient très nombreux à venir jeter un coup d'œil."
www.heatsail.com

11 And Tradition
Light Forest est le fruit du premier partenariat entre le fabricant danois And Tradition et le studio néerlandais de design Omskerplus. Avec Light Forest, ils ont créé un système d'éclairage mural et de plafond flexible capable d'adopter plusieurs configurations et dont l'aspect est par conséquent variable. Les concepteurs ont trouvé leur inspiration dans des formes organiques: des plantes grimpantes pénètrent

dans un local avant de pousser le long des murs et des plafonds pour se terminer par des efflorescences. "Light Forest adopte le même comportement sur les murs", nous expliquent-ils sur le stand. "Les branches" sont constituées de tiges en aluminium et les abat-jour sont en cuivre, ce qui donne un ton chaud à la source lumineuse. Le système est revêtu d'une laque mate vert forêt." La version murale se monte en deux configurations, contre quatre pour la version plafonnier. Les trois abat-jours prévus contiennent une douille E27.
www.collective.be

12 Exnovo
Fondé, en 2010, l'italien Exnovo fait partie du groupe HSL actif dans la production de plastiques. Les fondateurs, Ignazio Pommi et Fabio Cicari, possèdent des années d'expérience dans le prototypage et mettent cette expérience à profit en produisant, entre autres, des luminaires. Résultat: Exnovo conçoit, crée et produit de petites collections qui voient toute la jour grâce à l'impression 3D. Maggiora, une nouvelle collection de lampes de table et d'appliques murales, ne fait pas exception à la règle. Une imprimante 3D rend le polymère centré plus diffus, la base cinématique de chaque luminaire est fabriquée à la main. Maggiora est disponible en quatre couleurs: blanc, bleu clair, moutarde et Marsala (rouge foncé, nommé couleur de l'année 2015 par l'Américain Pantone, spécialiste du codage des couleurs).
www.exnovo-italia.com

13 Chenel International
Le fabricant français Chenel International a comme leitmotiv "Architectures de Papier". Le matériau avec lequel il travaille est, en effet, le papier sous toutes ses formes. Le designer Vincent Tordjman, français lui aussi, a créé pour Chenel un lampadaire en forme de colonne, baptisé Les Echelles. "J'ai donné à Les Echelles une structure évolutive qui exige le

maximum du matériau", explique Tordjman. "Le papier se rigifie grâce aux multiples passages que requiert la production. Et ceci ne peut se faire qu'à la main... une ode à la finesse d'exécution de cet artisanat". Le but du luminaire Les Echelles n'est pourtant pas de fournir un éclairage fonctionnel. La lumière produite doit plutôt accentuer la géométrie de l'armature.
www.chenel.com

14 Bocci
Bocci est un concepteur et fabricant canadien implanté à Vancouver, avec une antenne à Berlin. Il fonctionne non pas comme un fabricant conventionnel, mais plutôt comme une coopérative de concepteurs, architectes, artisans, techniciens, etc. une dans un même but: créer des produits pratiques mais originaux de la meilleure qualité qui soit. Le Bocci 73 a été présenté à Maison à Objet. Le numéro indique que cette suspension est la 73^e idée de Bocci. "La conception se poursuit en continu, même si l'une ou l'autre idée ne passe pas au stade de la production", nous explique-t-on sur le stand. "Il est donc tout à fait possible que le prochain produit ne porte pas le numéro 74." Le numéro 73 a fait appel à une technologie consistant à souffler le verre dans un textile céramique particulièrement résistant à la chaleur. La forme et la texture du verre deviennent définitives lors du refroidissement, après quoi le textile est ôté. Chaque Bocci 73 est unique en volume, taille et forme. Ces luminaires sont particulièrement bien mis en valeur lorsqu'ils sont groupés.
www.g4.be

15 Arpel
Le Français Arpel mettait en avant ses modèles minimalistes Fine 400 et Fine 500. Les deux luminaires se composent d'une structure en acier et d'un diffuseur en aluminium, ainsi que d'un interrupteur tactile à quatre présélections. La Fine 400 est une lampe de table, tandis que la Fine 500 sert de lustre de bureau. La température de couleur (3100 K), l'indice de rendu des couleurs (IRC > 90) et les

finitions (blanc mat ou noir mat) sont identiques pour les deux modèles. L'intensité et la consommation diffèrent (900 lumens et 11 W pour la Fine 400, 1200 lumens et 15 W pour la Fine 500). La Fine 500 est également équipée d'un détecteur de présence et de luminosité. Arpel y a aussi intégré un "mode vert" qui l'on active en exerçant une pression prolongée sur l'interrupteur. Celui-ci devient effectivement vert, ce qui démontre que les deux capteurs sont actifs. À partir de ce moment, la Fine 500 se base sur les mesures des capteurs pour régler l'intensité de la lumière. Pour désactiver la fonction verte, il suffit d'exercer une nouvelle pression prolongée sur l'interrupteur.
www.suytch.be

16 Lampes Gras
Le fait que Lampes Gras développe un luminaire d'extérieur pour la première fois de son existence constitue le thème central du stand de DOW Editions. Avec les Lampes Gras, l'entreprise présente des projets "oubliés" du Français Bernard-Alain Gras. La première collection d'extérieur des Lampes Gras s'appelle "XL in and Out". Les luminaires sont conçus pour résister à des conditions climatiques extrêmes, grâce à des matériaux tels que l'acier inoxydable, le silicone et le verre borosilicaté. D'autre part, on ne note aucune différence avec les modèles d'intérieur au niveau du design. Il est donc parfaitement possible d'utiliser ces armatures XL (elles sont en effet 1,5 fois plus grandes que le format standard) à l'intérieur.
www.collective.be

17 CTO Lighting
Le concepteur Chris Turner a fondé CTO Lighting en 1996. Ce fabricant anglais conçoit et produit un éclairage de luxe moderne, en collaboration avec des designers réputés (Philippe Starck, Stéphane Parmentier, etc.) ou habitants. À Paris, CTO présentait Rayon, une collection d'armatures de la main de Stéphane Parmentier. Rayon comprend des armatures de table, des appliques et des luminaires suspendus



A NOUS PARIS - AVRIL 2015

ASSIS DANS SON CHARIOT

Pour tous les enfants, l'un des principaux attraits dans le fait d'accompagner ses parents au supermarché consiste à "conduire" le chariot, quitte à ne plus pouvoir s'asseoir dedans... Voilà qu'un rêve de gosse ressurgit à travers ce fauteuil unique baptisé Kart et fabriqué réellement à partir de chariots de courses usagés.

Il a même conservé ses roulettes, on peut alors dire qu'il porte très bien son nom et qu'une course pourrait s'engager à plusieurs. Vous pouvez l'utiliser aussi bien en extérieur qu'en intérieur. Kart existe en différentes tailles, et est également disponible pour les kids. Il est fabriqué en France, et une partie des bénéfices est reversée à As-mae, l'association de Sœur Emmanuelle...
www.kartbydeguedre.com.



Kart by deguedre.com



Photo Aline Perrier

GAZON BÈNT

Un tabouret en bois d'eucalyptus avec une assise en pelouse synthétique, à première vue, on trouve ça amusant. Quand on apprend qu'il s'agit en fait de gazon issu de terrains de sport, vivant ainsi une seconde vie et utilisé dans une logique de recyclage, on constate que l'idée est juste géniale. Derrière ce tabouret vert baptisé Grass, il y a une petite entreprise lyonnaise, Marron Rouge, qui depuis 2009 recycle dans une démarche éthique puisqu'elle collabore régulièrement avec des ONG ayant des projets sociaux en Inde.

Ses matières de prédilection ? Les pneus de vélos usagés, les chambres à air collectées dans les rues par les populations pauvres de Delhi qui les vendent au centre de tri de l'ONG fabriquant les accessoires dont ils seront issus pour Marron Rouge. Les sacs de parachute sont récupérés auprès de l'armée indienne. Avec toutes ces matières, la marque imagine des sacs à main et des accessoires de mode (ceintures, portefeuilles) mais aussi des tapis, des poufs et des objets de décoration...
www.marronrouge.com.



DR

ASSISE EN DÉCHETS

Ce gros fauteuil dans lequel on a carrément envie de se jeter s'appelle Drop Seat. Il a été imaginé pour Procédés Chénel par Sophie Langer, qui est partie du constat qu'au lieu de jeter ses papiers ou ses vieux vêtements, pourquoi ne pas les broyer, et ainsi transformer ses déchets en une assise confortable ? Il suffit pour cela de remplir deux housses en PVC trans-

parent avec toutes sortes d'éléments secs comme du carton ou du tissu. Les deux énormes sacs gonflés à bloc de rebuts sont maintenus avec une sangle en polyester, et voilà, un siège écolo et design ! Si vous souhaitez l'admirer, le Drop Seat est actuellement exposé à l'Observateur du design à la Cité des sciences et de l'industrie...
www.sophielarger.com.



INTRAMUROS - MARS / AVRIL 2015

NEWS



La sculpture suspendue "So One" d'Alban Gilles en chute de Drop Paper®



Janneke Wessels et José Molmans de Studio by stills et leur "Plissés Parisiens"



Pour ce kimono "Boro", Noé Duchaufour-Lawrance crée une nouvelle matière en patchwork de chutes de Drop Paper®

So Paper

Afin de valoriser ses chutes, découpes et rebuts, Sophie Larger, designer, a proposé à Sophie Chénéel, directrice de Procédés Chénéel International, entreprise spécialisée en architectures de papier (pour le Louvre, le Centre Pompidou, Conran Shop, Louis Vuitton...), un projet réunissant une vingtaine de designers. Lors du dernier Salon Now ! Design à vivre sur Maison&Objet en janvier, "So Paper" a dévoilé une gamme d'objets réalisés à partir des rebuts de Procédés Chénéel, comme "La Baladeuse", lampe nid d'abeille de Guillaume Bardet, la balançoire "Ervol" créée par Sophie Larger à partir de chutes de carton déchiqueté, le plafonnier "Carambola" de Florence Doléac, les lampes "Plissés parisiens" de Studio by stills, le tapis "Ishihara" d'Isabelle Daéron, qui fait référence au test chromatique du même nom pour déceler le daltonisme... Ou encore la matière "Boro", un patchwork inspiré des kimonos des agriculteurs japonais entre 1850 et 1950, conçu par Noé Duchaufour-Lawrance à partir de chutes de DROP paper® et de résine PLA.



Guillaume Bardet et sa lampe "La Baladeuse"



Laurent Godart et Chinh Nguyen mélangent art de la céramique et papier avec les expérimentations "Fossiles + Protoobjets"



Les lampes "Plissés Parisiens", design Studio by stills

Since 1928

Search Domus...

446 374 personnes aiment ça. Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

Italiano Sign up / Log in

CHECK OUT » **DOMUS** DIGITAL EDITION

domus

Architecture / Design / Art / Products / Domus Archive / Shop

Contents [News](#) / [Interviews](#) / [Op-ed](#) / [Photo-essays](#) / [Specials](#) / [Reviews](#) / [Video](#) / [From the archive](#)

Magazine [Current issue](#) / [Local editions](#)

Network [Your profile](#) / [RSS](#) / [facebook](#) / [twitter](#) / [instagram](#) / [pinterest](#) / [LOVES](#)



Isabelle Daëron: Ishihara

Developed by Isabelle Daëron, Ishihara gives new life to Drop paper scraps, using small rolls of paper assembled to create multicolored rugs and tapestries.

News

Isabelle Daëron has designed Ishihara as part of a program called So Paper curated by Sophie Larger, designer.

So Paper aims to explore the possibilities of a creative reclaiming of Procédés Chénel International workshop's paper waste and scraps.

The project Ishihara (a reference to the visual test designed to determine color blindness. Published for the first time in 1917, these tests displayed images of discs composed of tiny dots of different shapes and colors) uses small rolls of paper assembled to create multicolored rugs and tapestries. This principle offers a resistance to compression and can generate an infinite number of motifs: the color range, depending on the available scraps, will pave graphic surfaces whether figurative or abstract.



↑ Isabelle Daëron, Ishihara

Pin it

LES DESIGNERS S'INVITENT CHEZ PROCÉDÉS CHENEL

LE LEADER DE L'ARCHITECTURE ÉPHÉMÈRE EN PAPIER, PROCÉDÉS CHENEL, A INVITÉ DANS SES LOCAUX DE VANVES, 20 DESIGNERS POUR EXPOSER LEURS CRÉATIONS. L'OBJECTIF DE CETTE EXPOSITION ÉTAIT DE MENER UNE RÉFLEXION SUR LE MATÉRIAU DROP PAPER, DE LE RECYCLER ET MÊME DE LUI ATTRIBUER UNE AUTRE UTILISATION. L'IDÉE DE CETTE MANIFESTATION, QUI FUT EXPOSÉE EN JANVIER À MAISON ET OBJET, EST VENUE DE LA DESIGNER SOPHIE LARGER.



126 Nda magazine



PROCÉDÉS CHENEL

70, rue Jean Bleuzen
92170 Vanves
Tél. : 01 41 08 76 76
www.chenel.com

Sophie Larger
Tél. : 06 68 54 94 51
www.sophielarger.com

Nda magazine
New Design d'Architecture et d'Aménagement

● Spécial LUXE ET DESIGN
Nicola Calfan, Waves, Europea
Jean-Michel Gathy, Peninsula Paris
Le Cinq Codet, Plaza Athénée
Google, Imprimerie Nationale
Eveil du Scarabée, Cuisines et Salles de Bain



#20
126 Janvier / Février / Mars 2015

L'objectif est donc de rassembler des designers pour explorer les possibilités de revalorisation créative des rebuts et pertes issus de l'atelier de production de Procédés Chenel. Avant de se lancer dans ce beau challenge, les artistes s'approprient le matériau en apprenant à le manier, à le lire. Une mise à disposition de chutes de Drop Paper leur permet d'aller au bout de leur créativité.

Les créations sont très variées. L'exposition nous dévoile : une baladeuse qui tient quelle soit sa position (Guillaume Bardet), une sculpture de souches adhésives tressée en forme de larve (Stéphanie Buttier), des fonds de rouleaux courbés prennent vie avec un tracé au cutter (Janique Bourget),

des chutes créent des décors de plafonds (Soline d'Aboville), un tapis et des tapisseries à partir de rouleaux de matière (Isabelle Daëron), un objet sonore (Martin Debie et Sophie Fernandez), un plafonnier composé de 3 suspensions (Florence Doléac). Le Drop prend une forme organique, devient nouvelle matière à partir de chutes avec la réalisation d'un patchwork à l'instar des Boro (Noé Duchaufour-Lawrance). Un assemblage sans colle d'éléments rainurés à de fines bandes de papier plissé donne des formes aériennes (Alban Gilles), des fossiles en céramiques transforment l'éphémère en durable (Laurent Godart et Chinh Nguyen), des vases et un pique fleur (Marianne Guédin), des cloisons de longs rubans pour ponctuer les espaces (Paule Guérin), des bijoux (Sophie

Hanagarth), un fauteuil à balancelle suspendu conçu comme un nid avec des chutes de carton déchiquetées (Sophie Larger), un immense mobile (Vincent Menoret et David Le Guen), un crâne humain (Régis R), des cols plissés (Studio by Stills) et une colonne (Vincent Tordjman).

Ce travail éclectique des artistes montre que le Drop Paper est un matériau qui ne limite ni l'art, ni la créativité. Il peut donner vie à tout projet. Procédés Chenel a une démarche environnementale forte. Cette première exposition et révélations de talents a connu un franc succès. Elle laisse entrevoir une deuxième session. En attendant, découvrez sur le site de Procédés Chenel tous les projets en détail.



BEST OF 2014

DESIGN À L'HONNEUR PROCÉDÉS CHÉNEL



Depuis plus de cent ans, la société française Procédés Chénel construit des structures éphémères en papier. Murs accordéon, mobilier en nid d'abeille, plafonds tendus, colonnes lumineuses... ses créations sont aujourd'hui prisées par tous ceux qui font de l'événementiel, de la scénographie ou de la mise en scène, que ce soit pour de la décoration de vitrine, un spectacle, une exposition ou des installations plus pérennes, dans des hôtels, restaurants ou des centres commerciaux.

À la tête de l'entreprise, Sophie Chénel a le don de pousser ses équipes et ses clients à mettre le papier dans ses états. Tous les troisièmes mardi du mois, elle organise ses « Breakfast@pci's », moment d'échanges et de partage autour du papier. Sont conviés créatifs, clients, designers et passionnés. Les Breakfast ont lieu dans les locaux de l'entreprise, à Vanves. Chaque rendez-vous porte sur un thème et donne lieu, de la part des équipes de Procédés Chénel, à des mises en scène plus surprenantes les unes que les autres. C'est l'occasion rêvée de découvrir un nouveau système de cloisonnement astucieux et léger, de tomber nez à nez avec une licorne, un rhinocéros ou des fleurs en origamis géants, de tester des fauteuils rembourrés de chutes de papier qui participent de l'engagement de l'entreprise en faveur du développement durable (le Drop Seat a obtenu le label de l'Observateur du design 2015), de jouer avec des effets de perforations qui créent des moirages, de déployer des éléments nid d'abeille pour créer des parois.

Au cours de l'été 2014, Sophie Chénel a eu une autre idée, une de plus. En collaboration avec Sophie Larger, directrice artistique du projet, elle a décidé de rassembler une vingtaine d'artistes pour explorer les possibilités de revalorisation créative de ses chutes de production, avec l'ambition de présenter l'ensemble des créations sur le salon Maison & Objet de janvier 2015. Baptisée « So Paper », l'opération a été menée à son terme. Les premières rencontres ont eu lieu fin septembre dans les ateliers Procédés Chénel. Les artistes ont échangé et dialogué avec les artisans, pour mieux comprendre les propriétés du matériau Drop Paper et pouvoir envisager de nouveaux potentiels d'utilisation. Marianne Guédin, Noé Duchaufour-Lawrance, Guillaume Bardet, Florence Doléac et bien d'autres ont créé une première collection d'objets aussi inattendus que vertueux, qui vont du luminaire au cerf-volant. Portfolio.

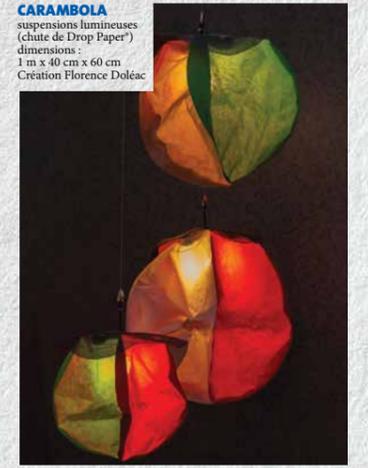


BEST OF 2014

LA BALADEUSE
lampe (chute de Drop Paper® nid d'abeille)
dimensions : Ø 50 cm x 80cm
Création Guillaume Bardet



CARAMBOLA
suspensions lumineuses (chute de Drop Paper®)
dimensions : 1 m x 40 cm x 60 cm
Création Florence Doléac



So Paper Par PROCÉDÉS CHÉNEL



SHINING IN THE WIND
mobiles (chutes de Drop Paper®)
dimensions et dessins sur mesure
Création David Le Guen
et Vincent Menoret



ENVOL
balançoire (chutes de cartons déchiquetés)
Dimensions : Ø 1m x 40 cm
Création Sophie Larger

LAISSER PARLER LES PETITS PAPIERS ... POUR LA CRÉATION



SOPHIE LARGER : nid en chutes de carton déchiquetées entrelacées sur structure en acier suspendue par des cordages en chanvre.

Quel point commun entre un mobile, un tapis, des suspensions lumineuses - ou non -, des bijoux, un nid suspendu, une cloison, un objet sonore ? Aucun ? Mais si, tous font partie du projet « So Paper » et sortent tout droit... des poubelles !

Quotidiennement, chez Procédés Chénel, les chutes de papiers s'accumulent. Depuis longtemps, sa dirigeante ouvre toutes grandes les poubelles de l'entreprise aux étudiants des écoles d'art qui, pour leurs travaux, viennent puiser dans ces trésors multicolores. Une mise à disposition qui s'étend des créateurs en herbe aux artistes confirmés avec l'idée de donner une deuxième chance à ces « petits papiers » et d'expérimenter un champ d'applications toujours plus vaste. Sophie Larger, artiste et designer a proposé à Sophie Chénel de structurer cette dynamique et de réunir une vingtaine d'artistes pour explorer les possibilités de revalorisation créative des rebuts et pertes issus de son atelier de production. C'est donc sous la direction artistique de Sophie Larger qu'est né So Paper. Fin septembre 2014, une opération « poubelles ouvertes » a permis à chacun de venir récupérer des matériaux, notamment du Drop Paper mais aussi des souches de ruban adhésif ou des chutes de carton, et de se familiariser avec leurs propriétés respectives. Rencontres, échanges, inspiration et créativité ont fait le reste. Certains ont travaillé seuls, d'autres se sont retrouvés ponctuellement pour travailler côte à côte. Quelques jours avant Noël, toutes les réalisations étaient réunies pour une exposition à Varves, dans le showroom de Procédés Chénel. Autant d'objets et de réinterprétations du papier que de talents. L. Boc.

Des créations à retrouver du 23 au 27 janvier sur le salon Maison et Objet.

« JE PENSE QUE NOUS AVONS TOUS ENVISAGÉ CE PROJET COMME UN JOLI MOMENT DE RÉCRÉATION. SANS CONSIGNE, SANS COMMANDE, SANS ENJEU FINANCIER. JUSTE LE PLAISIR DE CRÉER ET DE POUVOIR DIRE :

C'EST MOI QUI L'AI FAIT. »
SOLINE D'ABOVILLE,
DESIGNER ET SCÉNOGRAPHE.



SOLINE D'ABOVILLE : décors de plafond, bandes de papier découpé et cousu placées en tension.



DAVID LE GUEN ET VINCENT MÉNORET : mobile en chutes de papier et métal recyclé.



ET AUSSI :
Guillaume Bardet,
Janique Bourget,
Isabelle Daïron,
Martin Debie,
Florence Doléac,
Noé Duchaufour-Lawrance,
Alban Gilles,
Laurent Godart,
Marianne Guedin,
Sophie Hanagarth,
La Turbine,
Régis R.,
Rébecca Vallée-Selosse.



STÉPHANIE BUTTIER : entre nid et larve, souches d'adhésif entrelacées.



STUDIO BY STILLS : «cils plissés», faits de bandes de Drop Paper.

rien. Elle est de toutes les heures. Et, paradoxalement, il faut oser la porter. Tout en évitant l'allure rétro ou prude.

Droite ou corolle (c'est-à-dire évasée), elle sort en gros pull et *sneakers* (chaussures de sport), ou en chemise et talons. Le seul impératif est de pouvoir avancer sans petits pas entravés. Certains créateurs ont fendu leur jupe, voire ajouté un plissé

soleil. D'autres encore jouent la superposition avec un pantalon assorti. Les indécises peuvent commencer par un tissu fleuri comme chez Boden (*photo*). C'est gai et printanier. Exactement ce dont on a besoin en ce moment.

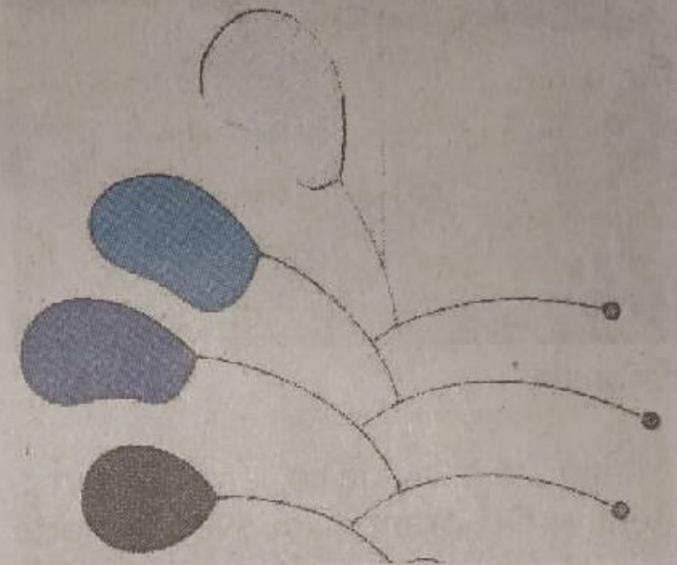
Bernadette BOURVON.

DESIGN

Du papier dans le vent

La récup' figure en bonne place dans les tendances du moment, en matière de déco. Prenez le papier, que l'on gâche à tour de bras. L'artiste et designer Sophie Larger a contacté Sophie Chénel, directrice de l'entreprise familiale Procédés Chénel, pour un projet beau à tomber, intitulé *So Paper*.

La boîte de Vanves crée des architectures de papier pour des lieux recevant du public, des centres commerciaux au château de Versailles. Sophie a soufflé à Sophie l'idée de demander à des artistes de créer gratuitement des objets à partir des chutes de l'atelier. « **On a ouvert nos poubelles à une vingtaine d'entre eux, et les idées ont jailli.** » Les créateurs ont taillé des luminaires, des cerfs-volants ou des tapis, dans le matériau ignifugé pas si fragile.



Baptisé *Shining in the Wind* (brillant dans le vent), ce mobile (*photo*) synthétise une journée du ciel en Bretagne. Il est signé David Le Guen et Vincent Menoret, deux copains de Morlaix autodidactes, qui ont bien fait de prendre le vent.

Pascale VERGEREAU.

JOURNAL DES FEMMES - TROPHÉE FIL VERT
MAISON&OBJET - JANVIER 2015



So Paper : de belles histoires de chutes par Procédés Chénel International

[Laisser une réponse](#)

Toujours très à l'écoute des collaborations et des partenariats, Sophie Chénel, directrice de Procédés Chénel International, accueille, avec attention, les propos que lui tient Sophie Larger. Cette artiste designer – qui aime rendre tangibles des éléments oubliés – donne, à la dirigeante de cette société de matériels et techniques destinés aux concepteurs d'expositions, de l'événementiel et d'architecture intérieure, l'idée de créer une collection de produits fini à partir des chutes de matériaux difficilement recyclables.

Cette valorisation créative des rebuts des ateliers de productions de Procédés Chénel International, entraine sous la houlette de Sophie Larger, une vingtaine d'artistes et de designers qui vont échanger, dialoguer et surtout donner une seconde vie durable à ces chutes en de multiple propositions, du cerf-volant au luminaire en passant par le tapis, le mobilier ludique et la sculpture. Cette collection, bien nommée **So Paper** a été présentée lors de la dernière session Now! Design à vivre. Les résultats autant que la démarche nous ont séduits et tout particulièrement :

Ishihara, un petit tapis fait d'un assemblage de petits rouleaux de chutes de Drop Paper par Isabelle Daëron. Il fait référence au test optique permettant de déceler les déficiences aux teintes rouge et verte.







← Tous les articles

14 janvier 2015

So Paper met le papier dans tous ses états

News



